

Colloque international : Rites et Identités
Proposition de communication

Axe 2 – Diversité des rites relatifs aux identités : Culture martiale et développement identitaire par une communication aux fondements de la « chair¹ » dans la pratique des disciplines martiales

La rencontre des cultures orientale et occidentale dans la modernité a amené les arts martiaux vers une avenue différente de leur vocation originelle. Leurs fondements philosophiques et spirituels ont été remplacés par une idéologie sportive qui reflète les convictions profondes de la philosophie de l'époque des *Lumières*, c'est-à-dire la croyance au progrès illimité de l'être humain. Nous remarquons particulièrement cette influence dans le cadre de la pratique des chorégraphies de combat appelées « *formes* ». Celles-ci constituent les fondements techniques qui différencient les styles d'arts martiaux. Leur approche en entraînement est aujourd'hui devenue une affaire de performance physique plutôt qu'une « Voie » globale d'apprentissage pour leurs pratiquants.

Relativement à notre préoccupation liée à l'entraînement martial, notre recherche tente de répondre à deux questions. Comment une approche martiale fondée sur le taoïsme, le confucianisme et le bouddhisme peut-elle s'inscrire aujourd'hui dans la pensée occidentale ? Dans le cas précis qui nous intéresse, comment une pratique des *formes* – à titre de rite martial – peut-elle se rapprocher de ses origines et, par le fait même, avoir une certaine incidence sur le développement identitaire de ses pratiquants ? Pour ce faire, notre premier objectif tente de clarifier et de comprendre les affinités qui existent entre certains courants de pensée d'Extrême-Orient, le *monde martial* dans sa culture propre et la phénoménologie comme *épistémè* communicationnelle. Notre second objectif nous conduit sur la voie interrogative des effets de ce recadrage culturel de la pratique des *formes*. Dans le cadre d'un laboratoire conçu à cet effet, nous cherchons à comprendre comment les trames intersubjectives de la perception exercent certaines influences sur les interactions entre pratiquants qui les conduisent à se situer par rapport à leur identité.

Richard Lajeunesse, Ph. D.
Chargé de cours
Université du Québec à Montréal
Lajeunesse.richard@uqam.ca

¹ Dans le contexte de notre communication, la « chair » est entendue au sens de Maurice Merleau-Ponty.